

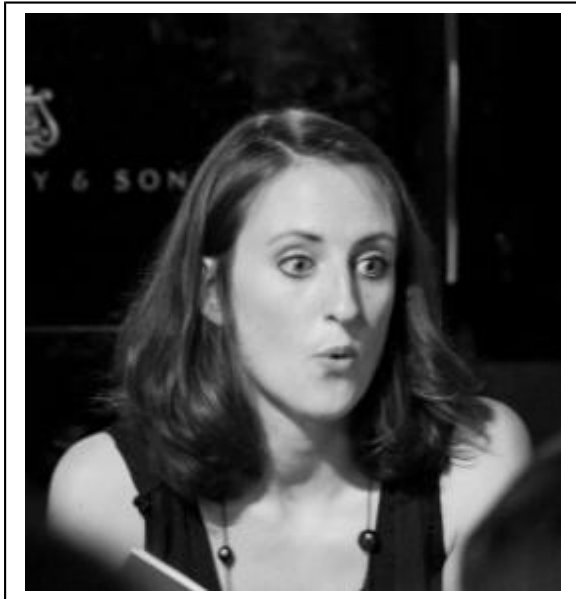


Sandrine Luzignant
(harpiste, arrangeur et compositeur)

Sandrine Luzignant fait ses études au CNR de NICE dans les classes d'Elizabeth FONTAN-BINOCHÉ en harpe et de Jean-Louis LUZIGNANT en écriture. Elle obtient deux Diplômes d'Etudes Musicales (harpe et Formation musicale) au CNR de Nice et deux Diplômes d'Etat de professeur dans les deux disciplines au Cefedem-sud d'Aubagne. Parallèlement, elle suit un cursus universitaire de musicologie à l'UFR de NICE .

Arrangeur, elle écrit pour différents groupes de musique de chambre de la Côte d'Azur (Harpissimo, Quatuor Riviera) et crée également ses propres ensembles dans lesquels elle arrange, compose et joue de la harpe (Trio « supplément d'âmes », Duo harpal, Trio Elizabeth FONTAN, ensemble HARPAZUR...).

Depuis 2007, les éditions anglaises « Creighton's collection » diffusent ses arrangements et ses compositions... Actuellement, Sandrine enseigne la Formation Musicale et la harpe au conservatoire de Bourges.



Aline Quentin

Mezzo-Soprano

Entrée au contact de la musique par la flûte traversière et la danse classique, Aline Quentin débute le chant au conservatoire de Châteauroux où elle obtient son prix de chant. En parallèle d'une grande école d'ingénieur parisienne, l'ENSTA ParisTech dont elle sort diplômée en 2012, Aline obtient en 2014 le prix de chant du CRR de Paris dans la classe de Didier Henry. Elle se perfectionne actuellement au près de Marc Mauillon au sein du pôle supérieur d'Aubervilliers.

Aline a également pu se former en interprétation et musique de chambre auprès de Christian Rivet, Anne LeBozec, Regina Werner, Donna Brown et se perfectionne actuellement en mélodies et lieder auprès de Françoise Tillard. Elle travaille également l'esthétique baroque auprès de Julie Hassler.

En tant que soliste, Aline Quentin fait partie de la compagnie professionnelle « l'Envolée Lyrique ». Elle est Dorabella dans une adaptation de l'opéra *Così fan tutte* de Mozart et la muse, Nicklaus et la mère dans une adaptation des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Ces rôles demandent des compétences multiples puisqu'ils sont à la fois parlés, chantés, dansés (chorégraphies et claquettes), Aline y joue aussi de la flûte traversière. Ces deux spectacles, mis en scène par Henri De Vasselot, ont remporté successivement le prix du public au festival OFF d'Avignon en 2013 et en 2014. Par ailleurs, Aline a également tenu les rôles de l'enfant dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, la sorcière dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck, *Mère Marie* dans le dialogue des Carmélites de Poulenc, *Zénobie* dans *Ciboulette* de Hahn. Elle a chanté la petite messe solennelle en soliste et a donné plusieurs récitals avec guitare et piano. Ayant débuté la pratique du chant au sein d'un chœur école pour enfant, Aline a toujours affectionné la pratique polyphonique (*Opus 104* dirigé par Morgan Jourdain, *La Camerata d'Île de France* dirigé Damien Brun...). Elle fait actuellement partie des ensembles vocaux professionnels *La Tempête*

(Luce del Canto), dirigé par Simon Pierre Bestion et les Métaboles, dirigé par Léo Warynski.

En dehors de la musique, Aline a travaillé pendant un an comme chef de projet au sein d'une petite entreprise, son travail était de réaliser des économies d'énergie sur des bâtiments en Europe centrale.



Marine Bernard

Soprano

Après un début de formation en chant lyrique, depuis ses 16 ans, au conservatoire de Bourges et puis d'Orléans et également du sud de la France (Montauban), Marine a découvert d'autres genres musicaux, comme la musique traditionnelle (de France, mais aussi d'Europe de l'est), et chante depuis trois ans dans un groupe d'influences traditionnelles, associant chansons françaises et répertoire Klezmer.

Très soucieuse de parfaire la maîtrise de sa voix et de diversifier ses capacités, elle a fait plusieurs stages pour découvrir d'autres aspects du chant (musique baroque, interprétation ou encore travail des muscles respiratoires). Sa grande mobilité pendant ses études lui a permis de rencontrer différents professeurs et elle a également eu la chance de participer à des masterclass (Yves Sotin ; Rachel Yakar).

A 21 ans, elle obtient le CAPES d'allemand et commence l'enseignement dans un lycée de Châteauroux, mais très vite, elle est rattrapée par sa passion et interrompt son métier pour se consacrer au chant, dès l'année suivante. C'est au conservatoire de Châteauroux qu'elle parfait sa formation, en

chant lyrique, mais également en chant traditionnel, jazz, et piano.

Au printemps 2012, elle s'est faite entendre, en tant que soliste, dans *La Traviata* de Verdi, montée à Châteauroux, ainsi que dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel.

Elle a aujourd'hui 24 ans et terminera bientôt sa formation lyrique, pour se destiner au métier de cantatrice et présente cette année le concours d'entrée au Conservatoire National de Musique de Paris.



Xavier Bolot
peintre

Dessinateur, peintre et auteur, Xavier Bolot développe les apports des neurosciences en apportant dans une ambiance d'enquête un regard neuf sur le comportement humain, l'art et la société.

Il publie chez l'Harmattan : *Dessiner en Perspective Réelle, La Lumière Neutre, Comment représenter l'Action, Les Trois Réalités*. Il rédige actuellement *Le Corps qui pense*.

Ingénieur de l'Institut National Polytechnique de Grenoble, Professeur d'électronique à l'Université de Montréal, Président de l'Association Française de Publicité Industrielle, consultant en relations humaines, dirigeant d'entreprises multinationales, Xavier Bolot mène aujourd'hui ses recherches avec le support logistique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Bourges, puis comme membre du CEAQ, Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien, Paris V Descartes Sorbonne.

