

Comment voyons-nous ?

L'œil capte quelques indices qui servent à la zone occipitale du cerveau à calculer la vitesse d'un objet, sa forme et sa couleur.

Mais ce qu'il y a de remarquable est que cette zone de la vision reçoit de l'information par des fibres en provenance de différentes régions du cerveau car **80% des fibres qui arrivent sur la zone de la vision ne viennent pas de l'œil.**

La vision est fabriquée par trente zones différentes du cerveau qui calculent, la vitesse, la forme, la couleur, en fonction de notre expérience, de notre mémoire, de notre culture personnelle et d'autres données sensorielles : odeur, toucher, sensations musculaires, sensations articulaires, audition, équilibre.

De plus la seule présence de l'objet nous modifie chimiquement : devant un animal dangereux notre cœur bat plus vite, notre sang se coagule, nous fabriquons des endomorphines pour ne pas sentir la douleur dans le combat, nous mobilisons notre système immunitaire contre les infections, etc.

Etant modifié chimiquement, nous voyons l'objet différemment, et le phénomène est cumulatif, ce qui explique que la tension monte entre deux adversaires.

Quand il dessine, le dessinateur est chimiquement modifié, il entre en transe en communion avec les danseurs et la musique.