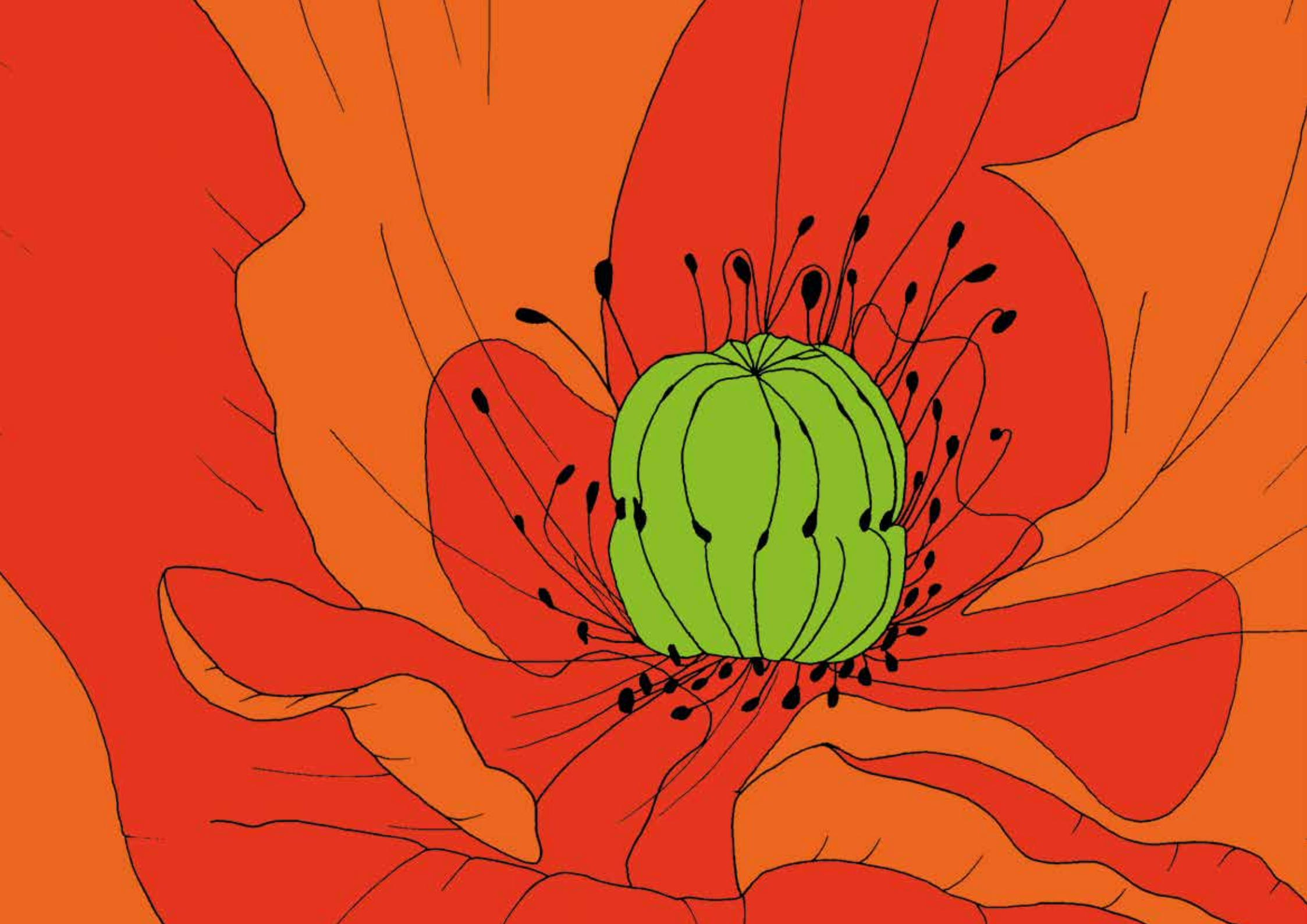


Xavier Bolot - Élodie Métairie

Prends tes crayons Zoé







Xavier Bolot
Elodie Métairie

Prends tes crayons Zoé

*Les exploratrices
dessinatrices :*



Je m'appelle Zoé



Moi c'est Julie

Julie et Zoé partagent

UN TRUC ...

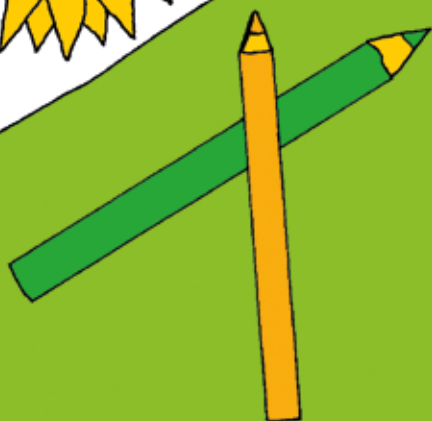


*... Leur TRUC, à elles,
c'est de se promener avec leurs crayons et leurs carnets.*



*De leurs « balades graphiques »,
les sœurs gardent en souvenir leurs carnets à dessins.*

C'est leur moyen à elles de voyager...



Aujourd'hui,
Julie a découvert un champ de coquelicots.



À peine rentrée à la maison, Julie court chercher sa sœur :

*« Prends tes crayons Zoé !
J'ai un truc pour nous ! »*



« *Waouh !* »

Tous ces coquelicots ... Mets-toi devant Julie, je vais te dessiner !! »



« Tu m'as fait toute plate

Zoé ! »



« À moi d'essayer

Zoé ! »



*« Ça c'est génial Zoé ! J'ai dessiné les fleurs de ton bouquet.
Regarde, elles sont toutes de la même taille.
J'ai aussi fait les coquelicots qui sont à côté de toi.
Je n'aurai pas cru... Plus ils s'éloignent de toi, plus ils sont petits »*

« Montre-moi ça Julie ! Ah ouais ! »



Zoé prend alors le temps d'observer le paysage.

« Regarde Julie, au fond du champ il y a comme un trait.

Au - dessus du trait il y a le ciel.

En - dessous de ce trait, il y a des petites taches rouges qui se regroupent.

Alors qu'à mes pieds,

les coquelicots sont plus gros et éloignés les uns des autres

et je vois bien chaque pétale »

*Julie écoute sa sœur
et se remet à dessiner...*



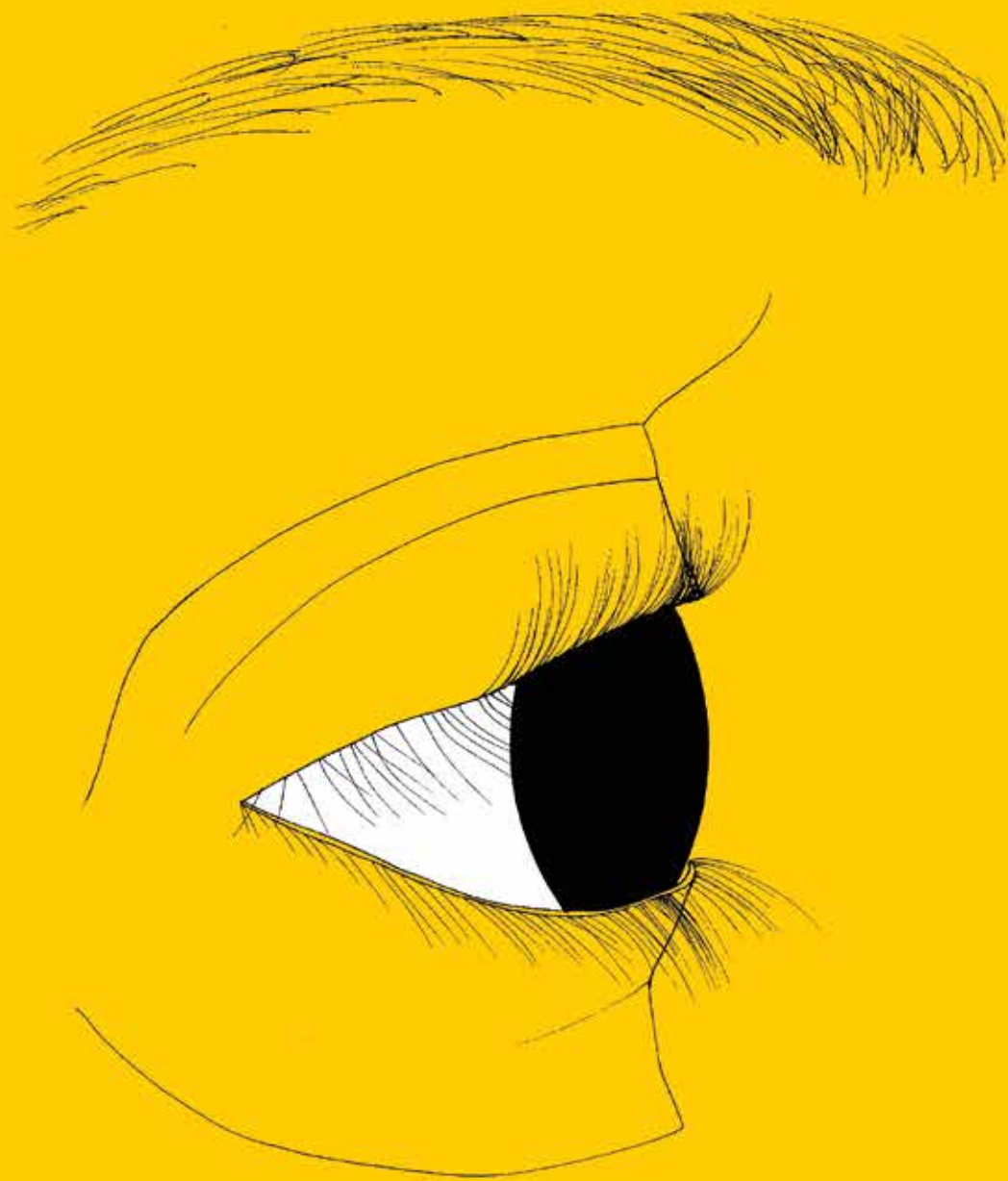
*Zoé fronce les sourcils :
« Pourquoi tes fleurs font-elles des courbes sur ton dessin ? »*

*« Je n'en sais rien Zoé,
je dessine ce que je vois »*



*Zoé scrute le visage de sa sœur, son crayon virevolte sur sa feuille.
« Mmm ! Ton œil est rond ... »*

*« Mon œil est rond. La terre est ronde.
Je vois la vie en rond !!! »,
s'exclame Julie.*



*Zoé s'allonge sur le ventre,
la tête dans les coquelicots.*



Elle se redresse d'un bond.

*« Cap Julie de dessiner ce que voit un papillon
qui arrive sur un coquelicot ! »*



« Cap Zoé !!!

ce que voit un papillon »



« Ce que voit une fourmi passant dans une forêt de coquelicots ! »

« Cap !!!!! »



*« Ce que voit une abeille
qui vient butiner le cœur de sa fleur préférée ! »*

« Cap !!!!! »



*« Ah... Si j'étais une hirondelle ...
Imagine la vue d'en haut Zoé ! »*



Zoé lui tend son carnet.

« Waouh !

*J'ai l'impression de voler comme un oiseau
quand je regarde ton dessin ! »*



La poche de Julie se met à vibrer...

« C'est maman !!! »



Quel chouette voyage !



Pour aller plus loin
pour les plus grands,
et pour tous ceux qui veulent
dessiner comme
ils voient.

L'œil est rond

il en résulte une conséquence :
l'œil voit avec une très grande précision les angles, par
exemple un tableau accroché de travers
au mur.

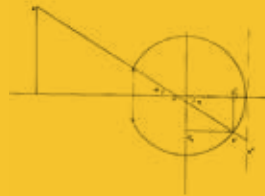
Par contre, l'œil n'est pas fait pour mesurer
des distances.

Exemple : sur ce chapeau haut de forme $AB=CD$.
D'après Edgar Degas



Donc quand on
dessine en tentant
de prendre une
grandeur avec son
crayon on commet inévitablement une
erreur grossière.

**Donc
pour dessiner
vite et bien,
il faut regarder
les angles.**

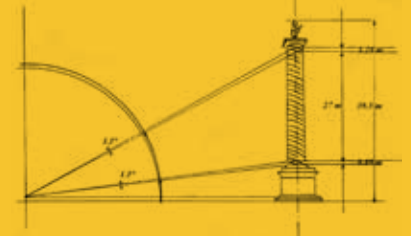


Remarquons que quand nous construisons
physiquement des colonnes rectilignes,
l'œil les perçoit comme des ellipses dans l'espace,
et le dessinateur les représente sur le plan
de sa feuille suivant un arc trigonométrique.
*Eglise St Severin par Robert
Delaunay*



En effet, imaginons l'observateur allongé dans
un cylindre.

Le cylindre, qui peut être un saucisson donne
des rondelles elliptiques dans l'espace,
tandis que la peau du saucisson étalée sur
une table donne des sinus.



A Rome la colonne Trajan est décorée
d'une frise, laquelle apparemment est
égale du bas en haut, suit en fait une
progression trigonométrique pour tenir
compte du fait que l'œil qui est rond.

Cette opération de représentation est
naturellement exécutée en décalquant
un paysage sur une vitre, comme le fit
Albrecht Durer.

Au total, contrairement à la croyance
classique imposée par Louis XIV en
France, ce que je vois (perçois) dans
l'espace n'est pas ce que je dessine (représente) sur ma feuille et n'est pas
non plus la réalité (physique) dans l'espace.

Il existe trois réalités : physique, perçue et représentée.



*Dessiner avec le Cerveau Droit, Betty Edwards, Mardaga.
Dessiner en Perspective Réelle, Xavier Bolot, L'Harmattan.
Le miroir Magique, M.C. Escher, Bruno Ernst, Taschen.
Les Trois Réalités, Xavier Bolot, L'Harmattan.*



**Xavier Bolot
Elodie Métairie**

Deux enfants sont heureux
de découvrir
les surprises du dessin.
Sur un ton frais et chaleureux
deux soeurs s'essaient
à dessiner des fleurs
de différents point de vue,

de profil,
comme les papillons,
de dessous,
comme les fourmis,
de très près,
comme les abeilles,
de dessus,
comme les oiseaux.

Elles comprennent
la structure de l'espace vue
par leur œil tout rond et curieux.