

Plan détaillé du livre *La Lumière Neutre*

Préambule

- 1 **Origine du livre** - Avertissement - Présentation de la situation
- 2 **Où est la Nature ?**
- 3 **Objectif – Méthode – Lecteurs**
- 4 **Qu'est-ce que la Lumière Neutre ?**

I PARTIE Le trait en Lumière Neutre

Résumé. - Quel trait pour représenter le vivant?

- 1 Le contraste
- 2 Le mouvement
- 3 L'échange

Chapitre 1 : L'espace-temps

- 1 Le gradient de texture de l'espace
- 2 L'espace-temps
3. La Perspective
- 4 La forme diluée par le mouvement, de Zénon d'Elée à Heisenberg ou la vue de bottes de paille
- 5 Paradoxe de la décision préalable à la perception
- 6 L'origine du phénomène de la dilution d'une forme

Chapitre 2 : Le contraste information, un produit du système-cerveau

- 1 Fonctions de l'œil
 - 1 L'œil est un très mauvais appareil photographique.
 - 2 Le câblage en cascade et en parallèle de la rétine.
 - 3 Les autres capteurs de la vision.
- 2 Approche des fonctions visuelles du cerveau.
 - 1 La cognition.
 - 2 Les outils actuels d'observation du cerveau.
 - 3 Cartographie générale du cerveau.
 - 4 Cartographie du cerveau visuel.

Chapitre 3 : L'évolution de l'œil, et de la cognition

- 1 En partant de la coquille Saint-Jacques.
- 2 L'arbre de la cognition.

Chapitre 4 : Le mouvement information

- 1 L'évitement d'obstacles
- 2 Les muscles
- 3 L'oreille interne
- 4 Le traitement de l'information ou la perception du mouvement
- 5 La mémoire du mouvement

- 1 L'expérience de Johansson
- 2 L'observation d'un vol de canards

Chapitre 5 : La reconnaissance d'une forme

- 1 Le calcul de la forme par Marr, théorie critiquée
- 2 Photométrie
 - 1 L'éclairement en fonction de la distance
 - 2 Les liserés.
 - 3 La texture.
- 3 Le centre d'intérêt : cadrage, mouvement.
 - 1 Le centre d'intérêt dans le cadrage
 - 2 Le centre d'intérêt dans le mouvement
- 4 La forme saillante.

Chapitre 6 : Les illusions d'optique, vues par l'artiste

- 1 Les décisions du cerveau
- 2 Les illusions spatiales
- 3 Les illusions planes
- 4 Les illusions vibratoires
5. Les contours illusoire
- 6 Les reflets

Chapitre 7 : L'intention d'agir

- 1 La liberté et le trait virtuel
- 2 La nature des perceptions animales et humaines
- 3 L'attention à l'autre et la reconnaissance d'un visage
 - 1 L'attention à l'autre
 - 2 La reconnaissance d'un visage
- 4 La forme recherchée dans l'action

Chapitre 8 : L'échange

- 1 Comment dessine l'enfant avant d'être écrasé par sa culture.
- 2 Qu'est-ce qu'un modèle vivant ?
- 3 Qu'est-ce qu'un objet vivant ?

Chapitre 9 : L'artiste et son sujet, point de vue psychologique

- 1 Delacroix.
- 2 La dimension spatiale d'une représentation.
- 3 Le contenu du tableau.
- 4 Le rêve.
- 5 Communiquer le vivant.
- 6 L'ombre et la lumière, une notion culturelle.

Conclusion de la 1ère partie

- 1 Les mondes étrangers.
- 2 Une source d'énergie multi sensorielle.
- 3 Les décisions d'agir.
- 4 L'intention et l'action.

II PARTIE - La couleur en Lumière Neutre

Résumé. - Quelles couleurs pour représenter le vivant ?

- 1 La couleur existe-t-elle ?
- 2 Qu'est-ce que la couleur ? Les trois mondes.
- 3 La couleur est un fait psychique.
- 4 Quel est l'effet psychologique de la couleur ?
- 5 La lumière, la couleur et la culture.

Chapitre.1 : Couleurs physiques et couleurs perçues

- 1 Les données physiques des sources lumineuses :
 - l'interaction de la matière et de la lumière
- 2 Les données physiques des sources réfléchissantes
- 3 La perception des radiations
- 4 Contrastes de luminance et contrastes de couleur
- 5 Les premiers essais sur notre perception physiologique des couleurs : Goethe (1810) et Chevreul (1830)
- 6 La constance des couleurs : Helmholtz
- 7 Itten : un exemple d'imagination riche mais non contrôlée
- 8 Les nuanciers : autant d'hommes, autant d'opinions, pour des passerelles sans issues

Chapitre 2 : Les couleurs calculées

- 1 D'où vient le jaune ?.....
- 2 Le traitement de la lumière par l'œil cerveau.
 - 1 La rétine
 - 2 Le champ visuel
 - 3 Les cônes
 - 4 Les étages d'interconnexions
 - 5 Le traitement occipital
 - 6 Le cas de la pieuvre.
- 3 Le traitement des informations connexes par le cerveau
- 4 La synesthésie

Chapitre 3 : Les couleurs et l'émotion

- 1 La couleur et l'émotion
- 2 La couleur et la musique.
- 3 La mémoire.
- 4 Le cerveau limbique.

Chapitre 4 : Les couleurs culturelles d'aujourd'hui

- 1 Le soleil n'est pas jaune.
- 2 La couleur des poètes
- 3 La couleur et le vin
- 4 Le cerveau limbique et la mémorisation des couleurs

Chapitre 5 : Les couleurs et l'histoire

- 1 Les couleurs du Paléolithique.
- 2 Les couleurs de l'Antiquité
- 3 Les couleurs du Moyen Age en France.
- 4 Les couleurs de la Renaissance.
- 5 Les goûts de l'Europe Moderne.

Chapitre 6 : Les couleurs et le langage

- 1 L'évolution des langages.
- 2 L'absence de mots pour expliquer la couleur.
- 3 Les couleurs et le langage en Nouvelle-Guinée.
- 4 Les couleurs et le langage en Bretagne et à Paris.
- 5 L'ordre d'apparition des couleurs dans le langage

Chapitre 7 : Les couleurs vues par les animaux

- 1 Les animaux ne voient pas qu'avec leurs yeux
 - 1 Les autres capteurs.
 - 2 Les autres systèmes oculaires.
 - 3 L'homme multi sensoriel.
- 2 Les couleurs et l'évolution des espèces
 - 1 L'évolution dans l'espace.
 - 2 La datation des pigments de l'œil humain.
 - 3 La coïncidence cognition trichromie.
- 3 La couleur, l'objet, la forme et le mouvement
 - 1 La couleur et la forme
 - 2 La couleur et l'objet.
 - 3 Les couleurs illusoires et la forme.
 - 4 Les couleurs illusoires et le mouvement
 - 5 L'ordre de prise de conscience de la couleur et de la forme
 - 6 La perception consciente.

Chapitre 8 : Les couleurs et la profondeur de l'espace

- 1 Observation d'images avec des lunettes à prismes.
- 2 Est-ce que certaines couleurs peuvent rapprocher ?

Chapitre 9 : Les couleurs vues par chaque individu à un instant donné.

- 1 Culture animale, couleur, tabou.
- 2 La diversité des hommes.
- 3 L'instant.
- 4 Essais en Lumière Neutre, feutres, acrylique, sur kraft flottant, 100 x 80 à 160 x 200 cm, édité en noir et blanc

Conclusions de la 2ème partie

- 1 A chacun sa couleur.
- 2 La tache et la forme.
- 3 Le système visuel colorie le monde à sa façon.
- 4 La couleur est une nécessité de savoir.
- 5 La couleur facilite-t-elle la communication?

Conclusions générales

1. Nous ne voyons pas qu'avec les yeux
- 2 Définition de la Lumière Neutre.
- 3 Une évolution culturelle.

ANNEXES

1 L'énergie en Physique expliquée à mes enfants

1. Une drôle d'histoire : celle du démon de Maxwell.
2. L'énergie, l'information, la lumière et la matière ne font qu'un.
 - 1 La transformation de l'énergie
 - 2 L'information structure l'énergie

2 Qu'est-ce que la cognition ?

3 Vocabulaire.

1. Vocabulaire de photométrie.
2. Vocabulaire, les ondes électromagnétiques..

4 Les repères d'un aveugle

5 Cartes du cerveau

Pour aller plus loin

Table des illustrations

Contactez l'auteur

xbolot@wanadoo.fr

www.xavierbolot.com