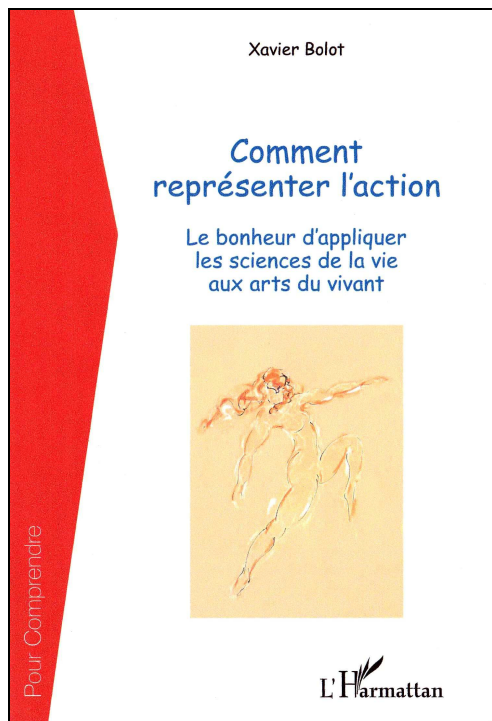


## Vient de paraître



# Comment représenter l'action

**Le bonheur d'appliquer les sciences de  
la vie aux arts du vivant**

**de Xavier Bolot**

**Collection « Pour Comprendre »**

**25 € • 245 pages**

**ISBN : 978-2-296-99511-6**

Comment allez-vous représenter ce que vous avez vu lorsque vous êtes allé tout à l'heure chez le boulanger ? Partant de ce petit exemple, s'amorce une confrontation fantastique entre les sciences de la vie et les filtres humains source de notre subjectivité. Danseurs, saltimbanques, trapézistes, enfants heureux, par leur vitalité, mettent à l'épreuve les résultats des laboratoires de neurosciences et nous proposent une contre-culture.

*Le hasard comme richesse, l'émotion et la connaissance, les états de conscience de l'artiste,* sont autant de réflexions iconoclastes qui permettent d'accéder, sous toutes les pratiques artistiques, à la représentation du présent qui se déroule.

### L'AUTEUR

Professeur d'électronique à l'Université de Montréal, Président de l'Association Française de Publicité Industrielle, Xavier Bolot mène aujourd'hui ses recherches avec le support logistique de l'École Nationale Supérieure des Arts de Bourges. Il a déjà écrit dans le domaine des arts du vivant *Dessiner en Perspective Réelle* et *La Lumière Neutre*.

**Service Promotion - Diffusion  
Céline LASHERMES**

**Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris  
Tél 01.40.46.79.23 – mail : [celine.lashermes@harmattan.fr](mailto:celine.lashermes@harmattan.fr)**

**Origine du livre**

**Ière PARTIE - Le hasard comme richesse**

Introduction - Comprendre la nature

1 La matière s'organise

2 La construction du vivant hors-équilibre

3 Les surprises de l'évolution

4 Le hasard et le fonctionnement des cellules

Remarques sur la Ière Partie

**Iie PARTIE - L'émotion et la connaissance**

Introduction - Une contre-culture

1 L'émotion, réaction de survie

2 La conscience est une relation

3 L'inconscient créateur

4 L'accès aléatoire à la conscience

Remarques sur la Iie partie.

**IIIe PARTIE - Les états de conscience de l'artiste**

Introduction - Pratiques d'une contre-culture

1 Les limites de notre perception

2 Milton Erickson et l'hypnose

3 Les états de conscience du modèle

4 Les états de conscience de l'artiste

5 L'art du vivant comme représentation immédiate de l'instant

Remarques sur la IIIème partie

**Epilogue - Annexes - Pour aller plus loin - Table des illustrations**

---

**BON DE COMMANDE**

**A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris**

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre :

**Comment représenter l'action**

Au prix unitaire de 25 euros + 3 € de frais de port,  
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire  
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

**COMMANDES**

- au Comptoir Harmattan :  
7, rue de l'École-polytechnique  
75005 Paris  
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :  
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire

**Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.**

**Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet**

**[www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies**

**Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie**